

inci

Hoca

TANZİMAT EDEBİYATI

II. DÖNEM

GENEL ÖZELLİKLERİ

- "Sanat için sanat" ilkesi benimsenmiştir.
- Bireysel konulara dönülmüştür.
- Şiirin konusu genişletilmiş; ölüm, karamsarlık, aşk, felsefi düşünceler tema olarak seçilmiştir.
- Dil oldukça ağırlaştırılmıştır.
- Birinci dönemdeki gibi hece denemekle birlikte aruz yine egemenliğini sürdürmüştür.
- "Kulak için kafiye" anlayışı benimsenmiştir.
- Divan şiiri biçim özellikleri kırılmıştır.
- Öykü ve romanda Batı tekniğine yaklaşılmıştır.

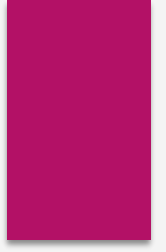
Hoca

- Romantizm akımı yerini realizme bırakmıştır.
- Realizm ve natüralizm baskın akımlarolarak göze çarpar.
- Gazetecilik ilk dönemdeki toplumsal etki ve işlevini yitirir.
- Gazatelerdeki toplumsal ve siyasal içerikli yazılar yerini günlük, sıradan olaylara bırakır.
- Toplumsal makalenin yerini de edebî makale alır.
- Tanzimat ikinci döneminde ürünler veren Muallim Naci divan edebiyatının tek savunucusudur.
 - Nabizade Nazım natüralizmden,
 - Recaizade Mahmut Ekrem ve Samipaşazade Sezai realizmden,
 - Abdülhak Hamit Tarhan ise romantizmden etkilenmiştir.

TANZİMAT EDEBİYATI İKİNCİ DÖNEM ROMAN - HİKAYE

- Roman ve hikâyelerde realizm etkilidir, ilk realist roman örneği bu dönemde verilmiştir.
- Gözlem yoluyla gerçekçi betimlemeler yapılmıştır.
- Alafrangalık özentisi, esir ticareti, kölelik, cariyelik sıkça işlenen konulardır.
- Abartma ve rastlantılar dan kaçınılmıştır.
- Romanda olayın akışı kesilmez.

Hoca



- Olađanüstü kişi ve olaylar bırakılmıştır.
- Gereksiz açıklamalardan kaçınılmıştır.
- Olaylar sadece İstanbul'da geçmez, Anadolu da işlenmeye başlanmıştır.
- Yazarlar yapıtlarında kişiliğini gizlemiştir.
- Konular genellikle günlük hayattan ve tarihten alınmıştır.
- Romanlar genellikle kötü sonlanır.

Hoca

TANZİMAT EDEBİYATI II. DÖNEM TİYATROSU

İnci

- Romantizm akımı etkili olmuştur.
- Tiyatro daha çok "eğlence aracı" olarak görülmüştür.
- Tiyatroda toplumsal yarar ilkesi bırakılmış, bireyin dünyası ön plana çıkarılmıştır.
- Konular tarihten veya günlük hayattan alınmıştır.
- Ağır bir dil kullanılmıştır.

Hoca

TANZİMAT EDEBİYATI II. DÖNEM ELEŞTİRİ

inci

Bu dönemin eleştiri yazıları, Recaizade Mahmut Ekrem'in yeni edebiyatın ilkelerini ortaya koyan ve eski edebiyatla bir hesaplaşma niteliğinde olan "Talim-i Edebiyat" adlı eserinden sonra yaygınlaşır.

Talim-i Edebiyat, Zemzeme III, Takdir-i Elhan, Pejmürde

Muallim Naci ise bu eleştirilere Saadet gazetesinde cevap verir, daha sonra bu yazılarını "Demdeme" adıyla kitap haline getirir.

Hoca

inci

Hoca

inci

Hoca